

The Royal Wind Music
Programmavoorstellen

THE ROYAL WIND MUSIC



Over ons

Musici uit alle hoeken van de wereld spelen repertoire uit de gouden eeuw van de polyfonie op een indrukwekkende verzameling van renaissanceblokfluiten. Samen vormen zij The Royal Wind Music, een ensemble dat al vanaf 1997 over de hele wereld een voortdurend groeiend publiek heeft weten te boeien. Zij streven ernaar om muziek uit de Renaissance tot leven te brengen op een authentieke en toegankelijke manier. Alle muziek wordt uit het hoofd gespeeld en zonder dirigent, en dat geeft de concerten van The Royal Wind Music door de intensieve communicatie op het podium ook een sterke band met het publiek.

Alle leden van The Royal Wind Music studeerden aan het Conservatorium van Amsterdam, waar het ensemble indertijd door Paul Leenhouts werd opgericht.
De instrumenten waarop The Royal Wind Music speelt, werden gebouwd door Adriana Breukink (Nederland) en Bob Marvin (Canada). Beiden baseerden zich voor hun instrumenten op blokfluiten in de collectie van het 'Kunsthistorisches Museum' in Wenen. De renaissanceblokfluiten van het ensemble lopen uiteen van een sopranino van niet meer dan 15 cm tot een drie meter lange sub-contrabasblokfluit die in 1998 op basis van renaissanceprincipes werd ontworpen door Adriana Breukink, Winfried Hackl en Paul Leenhouts.



The Royal Wind Music trad op in belangrijke zalen in heel Europa, en in de Verenigde Staten en Mexico. In Nederland stonden ze op prestigieuze podia, zoals het Concertgebouw en 'Muziekgebouw aan 't IJ' in Amsterdam, 'Tivoli Vredenburg' in Utrecht, 'De Doelen' in Rotterdam, 'De Philharmonie' in Haarlem en 'De Oosterpoort' in Groningen. Ook trad de groep op tijdens belangrijke festivals in Nederland en daarbuiten, zoals tijdens de 'Tournees Oude Muziek' en op het 'Festival Oude Muziek' in Utrecht, het festival 'Musica Sacra Maastricht', het festival 'Tage Alter Musik' in Regensburg, de 'Berliner Tage für Alte Musik', het 'Greenwich International Early Music Festival' in Londen en het 'Boston Early Music Festival' in de Verenigde Staten.

In de bijna dertig jaar van zijn bestaan werd The Royal Wind Music op vele manieren onderscheiden. In maart 2006 won het de 'Noorderkerk'-prijs in de finale van het 'Vriendenkrans-concours', een gezamenlijk initiatief van het Concertgebouw Amsterdam en het Concertgebouworkest. In 2009 en ook in 2011 kreeg de groep een tweejaarlijkse projectsubsidie toegekend door het

‘Fonds Podiumkunsten’. Het Prins Bernhard Fonds bood daarnaast financiële steun voor de aanschaf van nieuwe instrumenten.
The Royal Wind Music heeft allerlei educatieve activiteiten ontwikkeld. ‘The Royal Wind Music Academy’ is een samenwerking met de blokfluitafdeling van het Conservatorium van Amsterdam en verzorgt workshops en educatieve concerten die kinderen en volwassenen toegang geven tot de muziek van de Renaissance. Het ensemble is tevens initiatiefnemer van een grootschalig festival: de Open Recorder Days Amsterdam (ORDA). Elke twee jaar brengt dit evenement honderden jonge blokfluitisten, volwassen amateurmusici, bouwers van instrumenten en muziekliefhebbers uit de hele wereld bij elkaar in Amsterdam. De zevende editie vond plaats in juli 2026 in Felix Meritis en De Rode Hoed, de historische panden van Amerpodia in het hart van Amsterdam.

The Royal Wind Music bracht tot dusver elf cd’s uit, op de labels Lindoro en Pan Classics. Hun meest recente album *The Orpheus of Amsterdam* werd uitgebracht in 2024 door Pan Classics. Op hun gezamenlijke album *Gratia Plena* (2023), laten The Royal Wind Music en vocaal ensemble Psallentes (o.l.v. Hendrik Vanden Abeele) zich inspireren door de *Annunciatie* van Hans Memling in het Metropolitan Museum in New York.

Al bijna dertig jaar laat The Royal Wind Music horen dat renaissancemuziek allesbehalve museumkunst is: levendig, verrassend en direct, uitgevoerd met een energie die iedere luisteraar meesleept.





Dansen met Willem van Oranje

Hof, geloof en opstand in elf stemmen.

Programma en arrangementen: Hester Groenleer
Beschikbaar vanaf november 2027

Hoe klonk de wereld van Willem van Oranje? Welke muziek begeleidde het leven aan het hof, klonk in de kerk, of werd gezongen op straat tijdens de roerige jaren van de Opstand? In Dansen met Willem van Oranje brengt The Royal Wind Music de zestiende eeuw tot leven in een verrassende muzikale voorstelling vol verhaal, beweging en contrast.

Programma Dansen met Willem van Oranje



Aan de hand van muziek van onder anderen Nicolas Gombert, Orlando di Lasso, Ludwig Senfl, Jacob Clemens non Papa, Cornelis Schuyt en Jan Pieterszoon Sweelinck volgt het publiek een route door een tijdperk van grote veranderingen. Verfijnde hofmuziek en uitbundige dansen maken plaats voor religieuze bezinning, politieke onrust en de opkomst van nieuwe ideeën. Muziek blijkt daarbij veel meer dan vermaak: ze verbindt, overtuigt, troost en brengt mensen in beweging.

Een rode draad door het programma vormt het Wilhelmus, dat in Willems eigen tijd ontstond. In verschillende gedaanten duikt deze beroemde melodie steeds opnieuw op: herkenbaar en toch telkens anders. Daarnaast klinken geuzenliederen uit de tijd van de Opstand en het nieuwe werk REVOLTE, waarin verleden en heden elkaar ontmoeten.

Met elf blokfluitisten, aangevuld met zang en percussie, creëert The Royal Wind Music een verrassend veelzijdige klankwereld. Intieme momenten worden afgewisseld met feestelijke dansen, improvisatie en theatrale elementen. Zo ontstaat een levendige voorstelling waarin de grenzen tussen concert, geschiedenis en beleving vervagen.

Dansen met Willem van Oranje nodigt uit om mee te bewegen door een tijdperk vol geloof, strijd, idealen en verandering – en te ontdekken hoe actueel deze verhalen vandaag nog klinken.



Lamentation and Celebration

Magistrale versierkunst en melodische innovatie uit de 16e eeuw

Muziek van Josquin, Gombert, Attaingnant, de Rore, Frescobaldi, Palestrina en anderen

Stap in de wereld van de Renaissance-muziek, waar een levendige uitwisseling van melodieën zich uitstrekte over hoven en kerken in heel Europa. In de zestiende en vroege zeventiende eeuw vonden seculiere chansons en madrigalen nieuw leven in de kerkelijke muziek, dankzij de kunst van de parodiemissen – nieuwe composities die bestaande polyfone werken herinterpreteerden en omvormden tot verrassend nieuwe creaties.

"The Royal Wind Music brengt de geschiedenis op meeslepende wijze tot leven."

(Juli 2026 - Jens Klier, Online Muziek Magazine Bachtrack.com)

Programma Lamentation and Celebration

Een van de meest geliefde voorbeelden van deze praktijk is Josquin des Prez's *Mille Regretz*, een ontroerend chanson dat het hart van koning Karel I van Spanje veroverde. Deze vierstemmige meesterzetting inspireerde vele bewerkingen, onder andere van Morales, Gombert en de vihuela-virtuoos Luis de Narváez. De overdracht van deze melodieën gebeurde ook via 'mondelinge' tradities, zoals de improvisaties en diminuties van componisten als Rognoni en Dalla Casa. Deze praktijken wijzen op een zeer levendige cultuur van spontane muzikale expressie.

> "Ik wed dat neuriënde engelen zo klinken."
> (Henry Beenh, Maart 2018)

Het nieuwe programma van The Royal Wind Music brengt deze historische melodieën tot leven, samen met twee hedendaagse reflecties: een nieuwe compositie van Raivis Misjuns en een improvisatie geïnspireerd door Renaissance-technieken. Deze nieuwe werken eren het verleden, terwijl ze de blijvende kracht van imitatie en variatie in de hedendaagse muziek benadrukken. Naast de bestaande versierkunst zal het ensemble ook eigen diminuties uitvoeren op 16e-eeuwse madrigalen, en zo nieuw leven in deze tijdloze melodieën blazen.

Met werken van Palestrina, Josquin, Cabezón, De Rore en Lassus wordt dit concert een onvergetelijke reis van eenvoudige melodieën naar verfijnde polyfone meesterwerken. Ga met ons mee, en vier de muziek uit het verleden, heden en de toekomst – een ervaring die zal inspireren en betoveren!

Programma, concept en arrangementen: Anna Stegmann

> "Dit stelt deze meesters van de blokfluit in staat een niveau van gemeenschappelijke frasering, gemeenschappelijke ademhaling en slotakkoordvorming te bereiken dat niet kan worden overtroffen. Bovendien bereikten de elf glorieuzen een diepe, zachte, hemelse klank door veelvuldige verdubbeling van de stemmen - werkelijk een superervaring!"
>
> Mei 2023, Reinhard Mawick, Zeitzeichen



De Orpheus van Amsterdam

Meesterwerken van Jan Pieterszoon Sweelinck

Programma, concept en arrangementen:
Hester Groenleer

Als er één enkele naam uit de muziekgeschiedenis van de Noordelijke Nederlanden moet worden vermeld die in het collectieve geheugen is geprent, dan is dit zonder enige twijfel die van Jan Pieterszoon Sweelinck, componist van een indrukwekkend oeuvre vocale en instrumentale werken van uitzonderlijk hoog niveau. Terecht geroemd als de 'Orpheus van Amsterdam' bezorgt hij tot op heden de Nederlandse hoofdstad, waar hij tussen 1577 en 1621 ononderbroken als organist verbonden was aan de Oude Kerk, een uitzonderlijke én verdiende eer.

Programma De Orpheus van Amsterdam

Dankzij de bloeiende muziekuitgeverijen genoten zijn vocale werken een brede verspreiding. Zijn klaviermuziek overleefde alleen in manuscript, maar dankzij Sweelincks faam als docent in binnen- en buitenland en natuurlijk door de uitzonderlijke kwaliteit van zijn werk, werd instrumentale muziek in het algemeen steeds belangrijker; het was het begin van een triomfantelijke vooruitgang die tot in de zeventiende eeuw zou voortduren.
Het nieuwe programma weerspiegelt de breedte van Sweelincks zeer afwisselende oeuvre. Het bestaat uit vier blokken, waarbij elk blok een vocaal werk bevat en twee klavierwerken, te weten een fantasie en een variatiewerk. In twee blokken zijn eigentijdse reflecties op Sweelinck ingevoegd; in het eerste blok is dat de 'fantasie' *Dans voor Orpheus van Amsterdam* van Aspasia Nasopoulou, en in het derde blok de improvisatie *Kettingreactie*: een spel waarin de spelers elkaar inspireren en imiteren, op elkaar reageren en elkaar tegenspreken in een klankwereld met hedendaagse technieken voor blokfluit. Het einde van de improvisatie is licht gebaseerd op het thema van *Mein junges Leben hat ein End*, een van Sweelincks populairste werken.

The Royal Wind Music laat de muziek van de beroemdste componist van Nederland klinken zoals het nog nooit eerder klonk, maar tegelijkertijd misschien wel zoals het altijd klonk: het ensemble wordt vaak vergeleken met een wandelend orgel. De fantasie over hoe het 'Sweelinckorgel' in de Oude Kerk heeft geklonken prikkelt onze interpretatie van zijn prachtige klavierwerken. Ook de vocale werken van Sweelinck zijn The Royal Wind Music op het lijf geschreven, omdat de consort blokfluiten de bezetting van een koor prachtig kunnen weergeven.

"Oude muziek, pakkend voorbereid en meesterlijk gepresenteerd: zo kan blokfluitmuziek écht inspireren. En er volgde een langdurig slotapplaus, toegiften en een staande ovatie, die in alle opzichten verdiend was."

Dr. Gerd Klingeberg
januari 2024 - klassik-begeistert.de

THE ROYAL WIND MUSIC

Contact
Ambt. Dorknoperlaan 5
1336 GA Almere
Nederland
info@royalwindmusic.org

ING: 4565939 (Amsterdam)
IBAN: NL09INGB0004565939
BIC: INGBNL2A
KVK: 34205073
BTW: NL8145.41.884.B.01

Promotiemateriaal
Concertoverzichten, repertoirelijsten, foto's en cd's zijn op aanvraag verkrijgbaar.

Boekingsinformatie
Toccata Music Management • Paul de Kok
's Gravesandelaan 10
1222 SZ Hilversum
Nederland

+31 (0) 681 922 722
info@toccatamusic.nl
www.toccatamusic.nl

Fotografie
Michael Vogl © 2023
Claudia Hansen © 2026
Foppe Schut © 2024
Eduardus Lee © 2022

Educatie
Naast onze school- en familievoorstellingen wijzen wij u graag op de mogelijkheid om een informatieve inleiding te boeken die vooraf gaat aan het concert. Tijdens deze inleiding krijgt het publiek op informele wijze informatie over het instrumentarium, het repertoire, de leden en onze werkwijze. Deze inleiding kan worden toegespitst op bepaalde doelgroepen, zoals tieners, kinderen, ouderen, kunstliefhebbers enzovoorts.

Met dank aan

GRAVIN VAN BYLANDT STICHTING

het Cultuurfonds

FONDS PODIUM KUNSTEN
PERFORMING ARTS FUND NL

www.royalwindmusic.org

facebook.com/royalwindmusic

@RoyalWindMusic

@RoyalWindMusic

www.youtube.com/royalwindmusic

"If a concert of 11 recorders doesn't sound like a musically enchanting event, you've never heard @RoyalWindMusic."

@PaulHyde7, 16 juni 2013
(Paul Hyde, USA)

Bekijk alle programma's
Scan de QR code